(рабочий вариант, без итоговой отчитки)

1 день 2 часть

01.27.02 – 01.53.50

**Практика-Тренинг №4**

**Стяжание картины Экополиса 1-й Высокой Цельности Изначально Вышестоящего Отца**

 Мы возжигаемся всем стяжённым и возожжённым ранее.

И, самоорганизуясь синтезтелесно нижестоящими 50-ю Частями в развёртке выражения цельности Головерсума Изначально Вышестоящего Отца. И сейчас Головерсум Изначально Вышестоящего Отца начинает соорганизовывать, вводить в состояние порядка однородностью синтеза 50-ти Частей нижестоящих в преображение более высокого уровня качества, жизни, бытия, служения.

Сейчас попробуйте, вот сколько вспомните, Части, от 1-й до 50-й. Все Части, которые вы сейчас вспомните, они у вас — рабочие.

И вот сейчас Головерсум приводит в состояние порядка, такую рабочую среду дееспособных Частей, выявляя организациями картины Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас. Вот сейчас буквально прислушиваетесь к телу, даже, знаете, есть такое состояние, каждый раз, погружаясь в новое качество организации Головерсумом, знаете, такой есть лёгкий выворот, когда вы выворачиваетесь изнутри, но при этом организуясь внешне. И постарайтесь максимально войти в состояние подготовки, в практику всем телом, не только головой. Вот. И доведите эффект до стоп.

С головой справились, вот, ниже, вот.

И вот сейчас появляется, проживите, у кого появилось, вибрации в стопах. Молодцы.

И вот, когда у нас активированы стопы, у нас нет застойных каких-то процессов, которые мешают нам развиваться далее.

И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, синтезфизически, проникаясь Синтез Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, переходя в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца 192-х Высоко Цельно Изначально Вышестояще, делаем шаг и развёртываемся Ипостасью 19-го Синтеза Изначально Вышестоящего Отца в зале Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Смотрим перед собой, Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь. Вспоминаем этику взаимоотношений, отношений, общения.

Вы Аватарам Синтеза интересны, они должны быть вам тоже интересны. Тут же вышли и смотрите, какие новые нюансы, какие особенности, какие характеристики вы сейчас наблюдаете у Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, то есть вы становитесь внимательны по отношению к ним. Вот сейчас разглядывать Аватаров Синтеза — это корректно.

 Мы синтезируемся с Хум Кут Хуми Фаинь, стяжая и возжигаясь Синтез Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, мы стяжаем 256-ть Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, прося преобразить Головерсум каждого из нас и синтез нас на 256-ть Голограмм в базовом варианте или множестве их 256-ю пакетами ядер соответствующих оболочек Головерсума, включая уже стяжённые, в явлении Высокой Цельности Изначально Вышестоящего Отца, ракурсом 256-ти Частей Изначально Вышестоящего Отца соответствующим явлением Аватаров Синтеза и Аватар Ипостасей Изначально Вышестоящего Отца. Вспоминаем 256-ть базовых Частей. Их курируют Аватары Синтеза и Аватар Ипостаси.

И, синтезируясь с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем 256-ть голографических концентраций 256-ти Высоких Цельностей Изначально Вышестоящего Отца на каждом из нас всей концентрацией Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.

И мы просим отстроить Головерсум Каждого из нас на реализацию Высоких Цельностей Головерсума Изначально Вышестоящего Отца каждого.

И, возжигаясь 256-ю Синтез Синтезами Изначально Вышестоящего Отца, преображаясь этим, мы синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящего Отца. Мы стоим в зале ИВДИВО, но мы сейчас синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящего Отца и, проникаясь всем телом Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, делаем шаг и переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца 257-ми Высоко Цельно Изначально Вышестояще.

Встали Ипостасью 19-го синтеза Изначально Вышестоящего Отца и, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем 257-мь дополнительных Головерсумных оболочек в явлении 256-ти Эталонных Частей Изначально Вышестоящего Отца, синтез эталонности частей каждого из нас Головерсумно, Голограммно, Голографически собою в явлении Изначально Вышестоящего Отца в цельности 257-ми Высоко Цельно Изначально Вышестояще. И возжигаемся этим.

И, ещё глубже синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, мы стяжаем 256-ричную картину во множестве Голограмм и стяжаем 256-ть картин 256-ричной картины Высоких Цельностей Изначально Вышестоящего Отца, во множестве Голограмм и с Голографическими записями Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас и синтезом нас, в дополнительном выражении Голографической ядерности явления 256-ти оболочек Головерсума 256-ти Высоких Цельностей Изначально Вышестоящего Отца. И возжигаемся этим...

И мы стяжаем 256-ть Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем 256-ть дополнительных оболочек Головерсума Высоких Цельностей Изначально Вышестоящего Отца в явлении 256-ти картин 256-ти Высоких Цельностей Изначально Вышестоящего Отца ракурсом 256-ти базовых Эталонных Частей Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас и синтезом нас.

И, ещё глубже синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, и стяжаем, возжигаясь 256-ю картинами и в целом 256-рицей картин, мы стяжаем 257-ричную картину 257-й оболочки Головерсума Изначально Вышестоящего Отца с максимально насыщенной Голографической ядерностью и в действенности Изначально Вышестоящим Отцом каждого из нас и в синтезе всех чувств и Голографических выражений синтеза всех Частей Изначально Вышестоящего Отца в каждом из нас.

А теперь, развёртываясь 257-ричной картиной пред Изначально Вышестоящим Отцом.

Вот сейчас такая внутренняя тишина. Отец сейчас стоит в развёртке 257-ричной картины и мы развёртываемся 257-ричной картиной. Стоим напротив Отца, смотрим.

Знаете, есть такое состояние, третья организация материи, называется **Изучение**. Вот сейчас мы стоим и **изучаем** Отца взглядом, то есть, **взгляд изучающий**. Может быть вы сейчас увидите те нюансы, которые когда-то не видели.

И, ещё глубже синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем в синтезе 16384-х Высоких Цельных Реальностей Метагалактики Фа **картину Экополиса 1-й Высокой Цельности** как цельность физичности Изначально Вышестоящего Отца. И развёртываемся ими...

Вот сейчас буквально Отец впечатывает Голограммы картины Экополиса Изначально Вышестоящего Отца.

И теперь, вот буквально сейчас, проживите, когда вы стали этой картиной. Вот пауза была, потому что вот мы проникались вот этой картиной и мы ей стали. То есть, не мы есмь картина, да? А мы есмь источник этой картины.

И мы просим Изначально Вышестоящего Отца перевести нас в здание Изначально Вышестоящего Отца Экополиса 1-й Высокой Цельности Изначально Вышестоящего Отца. Опять же делаем шаг, Отец нам помогает, и смотрите где мы развёртываемся.

Самый высокий этаж. Вот смотрите, даже если так, глаза вверх, посмотреть: стены стеклянные, они даже немножко вот, знаете как вот, куполообразно завершаются. Подходим к стеклянным стенам, при этом в развёртке картины Экополиса. И вот теперь смотрим.

Мы на самом высоком этаже Отца. Смотрим с Экополиса. Можно так сказать, внемлем, как выглядит Экополис 1-й Высокой Цельности. Смотрим. Если вы обратили внимание, высота достаточно большая. Вокруг много всяких-разных зданий. Обратите внимание, ландшафт, если вот там, впереди, посмотреть, есть дороги, есть какой-то такой ландшафтный дизайн. И вот даже где-то, ну посмотр*и*те, может там ещё что-то увидите.

С другой стороны, чуть-чуть левее, вот от панорамы где вот мы стоим, если посмотреть, там даже над каким-то зданием такой зависший какой-то летающий аппарат. А вдалеке, обратите внимание, там тоже что-то такое движется. Усиляем взглядом картины Экополиса Отца. Вот мы когда сейчас разглядываем, впечатляемся этим, это впечатывается в Голографическую запись Голограммы картины, это становится вашим опытом. Смотрим. Есть здания. Обратите внимание, там на цвета зданий. В основном это, если так, вглядеться, потому что очень сложно так вот сразу охватить это всё, потому что пока опыта нет. И если вот взглядом Головерсума.

Обратите внимание: есть здания, которые, кстати, чаще там, типа они стеклянные, какая-то такая. Такой материал интересный строительный, он такой какой-то тонкий, с одной стороны, но, с другой стороны, он такой, очень чёткие очертания, стеклянные, чуть-чуть где-то переливаются, где-то вот зеркальность какая-то. Но есть здания с окрашенными стенами. Посмотрите, вот, по-моему, там, с правой стороны если посмотреть (01:46:10) знаете фиолетовыми оттенками, красивыми, очень даже весёленькие такие, хотя, несмотря на то, что это многоэтажное высокое здание.

Отец разрешает подвинуться, перейти, передвинуться на этой панораме. Можете пойти чуть-чуть левее, немножко правее. Горизонт видно хорошо, потому что очень большая высота. А на горизонте. Посмотрите, какие там оттенки неба, там даже какой-то есть такой эффект заката такой.

Не сказать, что там закат. Но вот там есть какой-то такой отблеск.

Поворачиваемся к Изначально Вышестоящему Отцу. А вот теперь, натренировавши взгляд картиной Экополиса, посмотрите на Отца. Вот просто на него посмотрите. Мы сейчас стоим около него. Отец стоит рядом с нами, он ростом адаптирован под наше восприятие. Отец рекомендует, вернее, такой комментарий: **«Переписывание Голограмм страха перед Отцом».**

Мы сейчас благодарим Отца за опыт. Вот сейчас ничего не стяжаем, всё, что нужно, мы стяжали, всё, что нужно, мы сейчас переписали этим опытом. Отец, такой лёгкий кивок головы, посмотрите. Взгляд такой довольный, позитивный.

Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и тоже просим Аватаров Синтеза нас перевести в здание Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Экополиса. И тоже здесь делаем шаг и переходим. Обратите внимание: смена среды, атмосферы, пространства. Зал — другой, он более обширный, посмотрите, объёмный.

А вот теперь посмотрите: в зале перед нами в центре стоит, стоят Кут Хуми Фаинь, а, посмотрите, у них за спиной в зале стоят Аватары и Аватарессы. И вот теперь, синтезируясь с Аватаром Синтеза Кут Хуми и Аватарессой Синтеза Фаинь, мы просим сконцентрировать всю накопленность служащего ИВДИВО в выявлении картины служащего ИВДИВО каждым из нас и развёртываем эманацию этой картины, в активации ИВДИВО Служащего каждого и мы начинаем звучать, эманировать результатом Голографичности, Голограммности Головерсума, картиной Служащего ИВДИВО.

И на эту эманацию к вам подходит кто-то один: или Аватар, или Аватаресса. Вообще сейчас войдите в объектив служащего ИВДИВО, не ждите, что это вот прям будут вам привычные Аватары Синтеза. Погружайтесь, смотрите, сканируйте, здоровайтесь, общайтесь, спрашивайте как зовут, видеть, нюхайте, слушайте, видьте. Кто не расслышал, ещё раз переспросите. Вы просто слышать не хотите.

И, самый главный эффект — на ночное обучение.

Аватар или Аватаресса Синтеза протягивают вам руку, правую, для того чтобы пожать вам руку, тоже вашу правую. И через рукопожатие они реплицируют, усиляют эффект Голограммы Служащего ИВДИВО каждому из нас. И вот сейчас идёт прямая репликация Аватара или Аватарессы через руку, через стопу передаётся по всему телу в головной мозг. И, если кто-то недослышал, может сейчас услышать. Если кто-то недовидел — сейчас увидьте.

Всё, а то будет много. И вы обратите внимание: след остался, печать на ладошке осталась у каждого...

Благодарим Аватара, Аватарессу, авершаем, компактифицируем всё, что там было реплицировано.

Синтезируясь с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, просим развернуть Условия ночного обучения 19-м Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, в том числе расшифровки взаимодействия с Аватаром или Аватарессой Синтеза по ракурсу Служащего ИВДИВО.

Ещё раз благодарим Отца, благодарим Кут Хуми Фаинь, Аватаров, Аватаресс с нами взаимодействующих.

Возвращаемся в физическое выражение и всё стяжённое и возожжённое мы эманируем в ИВДИВО, по территории подразделения Самары и участников данной практики, и в ИВДИВО каждого.

Выходим из практики.

Аминь.

Набор и первичная проверка:

Аватар Частей ИВО 181ВЦ16297ВЦР ИВАС Себастьяна Виктории, Служащий Ширяева Ирина.

Сдано ИВАС Кут Хуми 10.04.2019

Редактировала Аватар Владимирова Галина